



ZÁPISNICA č. 5/2026

Dátum a miesto konania: 21. 05. 2026, zasadačka č. 250, MsÚ v Banskej Bystrici

Zasadnutie komisie viedol: Mgr. Patrik Trnka, predseda komisie

Účast' členov na zasadnutí:

Prítomní: A. Béreš, V. Bállek, K. Čižmarová, P. Černek, G. Guitcheva, J. Mak, Z. Podmanická, R. Ragan, I. Šimeg

Neprítomní: L. Dimošová, M. Lunter, M. Úradníček, S. Kopčanová – Hanzlová, M. Ondráš, S. Mičev, P. Pohančaník

Ospravedlnení: L. Dimošová, M. Lunter, M. Úradníček, S. Kopčanová – Hanzlová, M. Ondráš, S. Mičev, P. Pohančaník

Neospravedlnení: –

Prizvaní: Mgr. Jakub Gajdošík, Ing. Katarína Hulinová, Ing. Eva Schon, Ing. arch. Monika Supuková, Ing. Alica Kováčová, Ing. arch. Hana Kasová, Ing. arch. Martin Pavelek, Ing. arch. Zuzana Mendelová, Ing. Vladimír Malec

Počet prítomných členov komisie: 10

Komisia MsZ pre kultúru bola uznášaniaschopná.

Program zasadnutia:

1. Otvorenie.
2. Dom kultúry a Kaštieľ Radvanských – informácia k aktuálnemu stavu.
3. Manuál verejných priestorov.
4. Prerokovanie návrhov na vyhlásenie pamätihodností mesta Banská Bystrica.
5. Rôzne.
6. Záver.

K bodu 1:

Predseda komisie privítal všetkých prítomných a otvoril zasadnutie Komisie MsZ pre kultúru. Zároveň prítomných informoval, že zasadnutie komisie bude nahrávané pre potreby vyhotovenia zápisu.

Komisia MsZ pre kultúru schválila program zasadnutia.

K bodu 2:

J. Gajdošík:

Dom kultúry:

Mesto Banská Bystrica v spolupráci s Banskobystrickým samosprávnym krajom založilo spoločnosť Dom kultúry BB, s. r. o., prostredníctvom ktorej bol objekt Domu kultúry úspešne vydražený. Objekt je v súčasnosti vo vlastníctve uvedenej spoločnosti.



Informoval, že cieľovým stavom je rozdelenie objektu na časť estrádnej siene a komorného divadla, ktorá by mala prejsť do vlastníctva Mesta Banská Bystrica a na ďalšiu časť objektu, ktorá bude prevedená do vlastníctva Banskobystrického samosprávneho kraja. Tento zámer je upravený v zmluve o budúcej zmluve, ktorá je zverejnená. Následne dôjde k odkúpeniu príslušných nehnuteľností do majetku oboch samospráv. Kúpna cena uhradená spoločnosti Dom kultúry BB, s. r. o., bude použitá na vyrovnanie jej záväzkov voči Mestu Banská Bystrica a Banskobystrickému samosprávnemu kraju.

Pred konaním dražby obe samosprávy poskytli spoločnosti finančné prostriedky potrebné na účasť v dražbe. Výsledným stavom má byť vlastníctvo Domu kultúry Mestom Banská Bystrica a Banskobystrickým samosprávnym krajom, nie obchodnou spoločnosťou, ktorá bola založená výlučne na účel realizácie dražby.

Po úspešnom ukončení dražby sa bývalý vlastník objektu, obchodná spoločnosť zastúpená konateľom pánom Valachom, obrátil na súd so žalobou o určenie neplatnosti dražby. V prípade, že by súd rozhodol o neplatnosti dražby, došlo by k vzájomnému vráteniu plnení, t. j. spoločnosť Dom kultúry BB, s. r. o., by získala späť uhradenú kúpnu cenu a objekt by sa vrátil do majetku spoločnosti nachádzajúcej sa v konkurze.

Prvostupňový súd žalobu zamietol. Žalobca využil svoje zákonné právo podať odvolanie, preto v súčasnosti prebieha odvolacie konanie na druhostupňovom súde. Predpokladá sa, že právoplatné rozhodnutie vo veci bude vydané v priebehu roka 2026.

J. Gajdošík ďalej uviedol, že práve právoplatné rozhodnutie súdu predstavuje kľúčový míľnik pre realizáciu rozsiahlejších investícií do obnovy Domu kultúry. Súčasne však zdôraznil, že niektoré práce už nie je možné odkladať. Ide najmä o opravu zatekajúcej strechy, ktorej technický stav spôsobuje ďalšie poškodzovanie objektu. Z uvedeného dôvodu Mesto Banská Bystrica a Banskobystrický samosprávny kraj poskytli spoločnosti Dom kultúry BB, s. r. o., ďalšie finančné prostriedky na realizáciu nevyhnutných zabezpečovacích prác.

Paralelne sa pripravuje štúdia realizovateľnosti, ktorá bude slúžiť ako podklad pre spracovanie projektovej dokumentácie obnovy objektu. Predpokladané náklady na vypracovanie projektovej dokumentácie predstavujú približne 1 mil. eur. Vzhľadom na rozsah tejto investície považuje za vhodné, aby jej realizácii predchádzalo právoplatné rozhodnutie súdu.

Zdôraznil, že investície do opravy strechy sú nevyhnutné bez ohľadu na výsledok súdneho konania. Zároveň uviedol, že v prípade, ak by súd rozhodol o neplatnosti dražby, Mesto Banská Bystrica v spolupráci s Banskobystrickým samosprávnym krajom je pripravené opätovne sa zúčastniť dražby s cieľom získať objekt do vlastníctva.

Po právoplatnom rozhodnutí súdu plánuje mesto pristúpiť k verejnému obstarávaniu na vypracovanie projektovej dokumentácie obnovy Domu kultúry. Obnova objektu bude patriť medzi priority mesta v nasledujúcom programovom období, pričom zámerom je financovať ju aj z mimorozpočtových zdrojov.

K. Čižmárová: sa informovala, čo konkrétne pán Valach napáda v súvislosti s dražbou.

J. Gajdošík : uviedol, že vo svojej argumentácii, resp. obrane pán Valach napáda celý proces dražby. Doplnil, že správcovia konkurznej podstaty a správcovská spoločnosť dospeli k záveru, že vo verejnom záujme je zabrániť ďalšiemu chátraniu majetku, a tomu prispôbobi aj svoj postup voči obštrukciám zo strany pána Valacha.

P. Černek: upozornil, že je potrebné rozlišovať medzi vlastníctvom objektu a vlastníctvom pozemkov pod objektom.

I. Šimeg: sa informoval, či sú pozemky pod objektom stále majetkovoprávne nevysporiadané, a zároveň sa pýtal na predpokladanú časovú následnosť obnovy objektu po právoplatnom rozhodnutí druhostupňového súdu.

P. Černek: vysvetlil, že vlastníkom pozemkov je mesto, zatiaľ čo objekt patril inému vlastníkovi.



J. Gajdošík: uviedol, že spracovanie projektovej dokumentácie sa predpokladá v roku 2027, jej dokončenie vrátane povoľovacích procesov v roku 2028, čo by plynule nadviazalo na nové programové obdobie začínajúce v roku 2028.

R. Ragan: sa informoval, či mesto počíta aj s možnosťou, že po právoplatnom rozhodnutí druhostupňového súdu využije pán Valach mimoriadne opravné prostriedky a obráti sa na Najvyšší súd Slovenskej republiky.

J. Gajdošík uviedol, že právny poriadok umožňuje využiť mimoriadne opravné prostriedky. Doplnil, že mesto bude priebežne analyzovať súvisiace riziká a že celú agendu vrátane komunikácie so súdmi zabezpečuje externá právna kancelária.

I. Šimeg: poukázal na skutočnosť, že mesto bude do ukončenia obnovy Domu kultúry disponovať len obmedzenými priestormi na organizovanie kultúrnych podujatí, najmä sálou SZU a Robotníckym domom. Uviedol, že ide o dlhodobý stav a mestu chýba reprezentatívny kultúrny priestor. Navrhol preto zvážiť využitie šapitó ako dočasného riešenia, ktoré by mohlo slúžiť na organizovanie rôznych kultúrnych podujatí počas obdobia obnovy Domu kultúry. Zároveň upozornil, že v meste pôsobí viacero divadelných súborov, ktoré sú nútené rušiť predstavenia z dôvodu nedostatku vhodných priestorov.

J. Gajdošík: uviedol, že mesto v súčasnosti neuvažuje o prenájme šapitó. Zdôraznil, že časový harmonogram obnovy Domu kultúry je mimoriadne náročný a že pri obmedzených finančných možnostiach je potrebné určovať priority. Mesto sa rozhodlo sústrediť dostupné finančné prostriedky na získanie a komplexnú obnovu Domu kultúry, pričom všetky dostupné zdroje smerujú k naplneniu tohto cieľa.

I.Šimeg: navrhol zaradiť na rokovanie niektorej z nasledujúcich komisií aj problematiku výlepných plôch, ktoré sú riešené v Manuáli verejných priestranstiev.

R. Ragan: poukázal na skutočnosť, že mesto prišlo o významný kultúrny priestor, najmä o sálu bývalého kina Urpín. Zaujímal sa, či sa v rámci projektu obnovy Domu kultúry uvažuje s úpravou pôvodnej estrádnej sály tak, aby lepšie vyhovovala potrebám kultúrnych podujatí.

J. Gajdošík uviedol, že projekt počíta s komplexnou rekonštrukciou objektu. Na príprave návrhu budú participovať odborníci, ktorí budú vychádzať zo stanovených požiadaviek. Zároveň informoval, že zámerom je rešpektovať a obnoviť architektonické riešenie podľa pôvodného návrhu architekta Jozefa Chrobáka.

Kaštieľ Radvanských

J. Gajdošík: informoval, že Mesto Banská Bystrica uzatvorilo v roku 2012 s Akadémiou umení nájomnú zmluvu na obdobie 30 rokov. Predmetom zmluvy bola rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky – Kaštieľa Radvanských, pričom Akadémia umení mala objekt zrekonštruovať a využívať na potreby školy. Tomuto účelu bola prispôbená aj projektová dokumentácia, ktorá reflektovala požiadavky školy a bola spracovaná na účely vydania stavebného povolenia.

Uviedol, že Akadémii umení sa podarilo zrealizovať prvú etapu projektu, ktorá zahŕňala zabezpečenie objektu, jeho odvlhčenie a predovšetkým rekonštrukciu strechy. Vďaka týmto prácam sa podarilo zastaviť ďalšie znehodnocovanie budovy. Súčasťou realizovaných prác bolo aj vybudovanie ocelevej konštrukcie zastrešenia nádvorja, ktorá technicky súvisí s rekonštrukciou strešných konštrukcií. V prvej etape však nebolo realizované presklenie nádvorja, ktoré bude predmetom ďalších stavebných prác. Súčasťou projektu boli aj reštaurátorské práce.

Konštatoval, že z celkových predpokladaných nákladov vo výške približne 18 mil. eur Akadémia umení preinvestovala približne 3 mil. eur, čím sa podarilo objekt stabilizovať a zachrániť pred ďalším chátraním. Na dokončenie obnovy však chýbalo približne 15 mil. eur, ktoré Akadémia umení nebola schopná zabezpečiť, a preto objekt zostal nevyužiteľný.



Ďalej uviedol, že Mesto Banská Bystrica malo v rámci európskych fondov určených na obnovu národných kultúrnych pamiatok k dispozícii približne 8 mil. eur. Na kompletnú realizáciu projektu však naďalej chýbalo približne 7 mil. eur. Pôvodným zámerom mesta bolo časť finančných prostriedkov využiť aj na obnovu Domu kultúry. Vzhľadom na posun prípravy projektu Domu kultúry však mesto vyhodnotilo, že jeho realizácia bude reálna až v nasledujúcom programovom období, čím sa vytvoril priestor na realizáciu projektu obnovy Kaštieľa Radvanských.

Na základe dohody medzi Mestom Banská Bystrica a Banskobystrickým samosprávnym krajom boli k mestom alokovaným 8 mil. eur doplnené finančné prostriedky vo výške 7 mil. eur zo strany BBSK. V kombinácii s už preinvestovanými 3 mil. eur tak vznikol finančný rámec umožňujúci pokračovanie projektu. Zároveň upozornil, že napriek existujúcemu stavebnému povoleniu bola realizačná projektová dokumentácia dopracovaná iba pre rozsah prác zrealizovaných v prvej etape.

Informoval, že Mesto Banská Bystrica následne začalo rokovania s Akadémiou umení a predložilo návrh riešenia, ktorého cieľom bolo zabezpečiť komplexnú obnovu tejto národnej kultúrnej pamiatky. Výsledkom rokovaní bola dohoda o ukončení nájomného vzťahu po dvanástich rokoch a návrate Kaštieľa Radvanských do vlastníctva Mesta Banská Bystrica.

Zároveň uviedol, že na základe vzájomnej dohody sa Akadémia umení plánuje po rekonštrukcii vrátiť do časti objektu, konkrétne do podkrovných priestorov, ktoré budú slúžiť na výučbu nového študijného programu zameraného na umelú inteligenciu. Veľké koncertné priestory budú využívané v spolupráci s Mestom Banská Bystrica a súčasťou objektu bude aj expozícia Stredoslovenského múzea zameraná na históriu Kaštieľa Radvanských.

Z procesného hľadiska mesto čaká podpis dohody s Akadémiou umení o ukončení nájomného vzťahu, ktorý je už len formálnym krokom. Následne bude spracovaná zmena stavby pred dokončením, podaná žiadosť o nenávratný finančný príspevok z fondov Európskej únie a vyhlásené verejné obstarávanie na dokončenie rekonštrukcie Kaštieľa Radvanských.

Predpokladá sa, že uvedené procesy budú ukončené do konca roka 2026, aby sa v prvom polroku 2027 mohli začať stavebné práce. Ukončenie rekonštrukcie, kolaudácia a odovzdanie objektu do užívania sa predpokladajú na koniec roka 2029. Zdôraznil, že ide o orientačný harmonogram, ktorý môže byť ovplyvnený viacerými časovými okolnosťami. V prípade časového sklzu bude mesto uvažovať o využití mechanizmu fázovania projektu z európskych fondov.

Na záver zhrnul najbližšie kroky projektu:

- spracovanie zmeny stavby pred dokončením a zosúladenie projektovej dokumentácie s aktuálne platnými normami,
- vyhlásenie verejného obstarávania na zhotoviteľa stavby,
- podanie žiadosti o poskytnutie nenávratného finančného príspevku.

J. Gajdošík na záver predstavil ďalší pripravovaný investičný projekt Mesta Banská Bystrica, ktorým je výstavba novej divadelnej sály pre Mestské divadlo – Divadlo z Pasáže.

Uviedol, že pôjde o komornú sálu typu Black Box s kapacitou približne 100 miest, situovanú v záhrade Divadla z Pasáže. Nový priestor bude architektonicky prepojený so záhradou. Zdôraznil, že Divadlo z Pasáže si vlastný divadelný priestor vzhľadom na svoje dlhoročné pôsobenie a význam pre mesto zaslúži.

Doplnil, že projekt počíta s vytvorením špecifického interaktívneho a flexibilného prostredia, ktoré bude reflektovať odlišné spôsoby vnímania sveta a podporovať inkluzívny charakter divadla.

Informoval, že projekt bol schválený Kooperačnou radou a v prípade úspešného pokračovania prípravných procesov by sa s jeho realizáciou mohlo začať na jar roku 2027.

Uznesenie č. 7/2026

Komisia MsZ pre kultúru berie na vedomie informáciu k aktuálnemu stavu Domu kultúry a Kaštieľa Radvanských.

Za: 10

Proti: 0

Zdržalo sa: 0



K bodu 3:

M. Pavelek: informoval, že Manuál verejných priestorov sa podarilo dokončiť. Po dopracovaní grafickej podoby je materiál v súčasnosti finálny a v tejto podobe bude predložený na rokovanie Mestského zastupiteľstva. Uviedol, že ide o materiál, ktorý bude pre mesto záväzný, keďže mesto je vlastníkom väčšiny verejných priestorov. Mesto sa ním bude riadiť pri tvorbe nových verejných priestorov aj pri ich rekonštrukcii. Doplnil, že pre súkromných investorov má manuál odporúčací charakter. Z vlastnej skúsenosti však očakáva, že pri väčších projektoch budú mať investori manuál k dispozícii a budú s ním pracovať. Ďalej uviedol, že cieľom zverejnenia dokumentu je vysvetliť záujemcom spôsob práce s manuálom. Štruktúra, filozofia aj dizajn manuálu boli predstavené aj na rokovaní ostatných komisií. Na záver vyzval prítomných, aby v prípade, že sa s materiálom už oboznámili a majú konkrétne otázky, ich položili, pričom je pripravený na ne odpovedať.

K. Čižmárová: sa informovala, či budú na zastávkach umiestnené citylighty.

M. Pavelek: odpovedal, že manuál je otvorený dokument. Nejde o záväzný dokument vo forme všeobecne záväzného nariadenia, preto je možné ho priebežne dopĺňať a upravovať.

I. Šimeg: uviedol, že každá zastávka môže predstavovať vhodný mestský priestor na propagáciu domácich kultúrnych podujatí.

Uznesenie č. 8/2026

Komisia MsZ pre kultúru

- I. berie na vedomie Manuál verejných priestorov
- II. odporúča ho prerokovať a schváliť na Mestskom zastupiteľstve

Za: 10

Proti: 0

Zdržalo sa: 0

K bodu 4:

A. Kováčová: Komisii MsZ pre kultúru predložila 2 návrhy Komisie pre pamätihodnosti na vyhlásenie za pamätihodnosti, konkrétne:

- **Keramický múr / mrežu, výtvarné dielo vo verejnom priestore od Jozefa Sušienku**, realizované v rokoch 1968-1969 v Parku pod pamätníkom – Múzeom SNP. Navrhovateľom je Mgr. Zuzana Leškanič Majlingová (*príloha č.1*);
- **Vodomernú stanicu na Hrone, technickú pamiatku**, situovanú na Štadlerovom nábreží – Huštáku na parcele č. E 1-2678/2. Navrhovateľom je Mgr. Tomáš Trstenský (*príloha č.1*).

Uznesenie KPM č. 4/2025

Komisia odporúča MsZ BB vyhlásiť Keramický múr/mrežu od Jozefa Sušienku za pamätihodnosť.

Hlasovanie: Za: 5 / Proti: 0 / Zdržalo sa: 0

Uznesenie KPM: č. 2/2026

Komisia pre pamätihodnosti mesta Banská Bystrica

o d p o r ú č a ,

aby Mestské zastupiteľstvo v Banskej Bystrici vyhlásilo za pamätihodnosť mesta Banská Bystrica objekt „Vodomerná stanica na Hrone“ v kategórii „technické pamiatky“

Hlasovanie: Za: 4 / Proti: 0 / Zdržal sa: 0



M. Supuková: uviedla členov Komisie MsZ pre kultúru do problematiky ochrany a možnej obnovy Keramického múra v Parku pod Pamätníkom SNP. Informovala o skutkovom stave múra a o krokoch, ktoré mesto v danej veci už zrealizovalo. Oboznámila členov komisie s výstupmi zo všetkých už spracovaných odborných dokumentácií (geodetické zameranie, rozvinutý pohľad), odborných statických a reštaurátorských posudkov, ako aj so spracovanými zámermi obnovy múra. Upozornila na potrebu urgentného riešenia bezpečnostného rizika, vyplývajúceho z havarijného technického stavu diela a tiež na skutočnosť, že dielo, situované na pozemku mesta, nie je evidované v majetku mesta. Informovala o komunikácii mesta so zástupcami autora diela a o ich odporúčaníach nadviazať na doterajšie aktivity mesta, zachovať dielo v jeho autentickej celistvosti a umiestnení a v spolupráci s odborníkmi v oblasti reštaurovania, architektúry a výtvarného umenia vytvoriť priestor pre hľadanie alternatív ochrany a obnovy diela. Informovala tiež o jednaní pána primátora s historičkou dizajnu, kurátorkou a pedagogičkou na VŠVU pani Vierou Kleinovou, ktorá sa tvorbe pána Sušienku dlhodobo venuje, na ktorom pani Kleinová prisľúbila zorganizovanie osobnej návštevy pána Sušienku za účelom jeho osobného posúdenia stavu múra a možností jeho obnovy, ktorá sa zatiaľ neuskutočnila.

P. Trnka: uviedol, že podľa stanoviska statika nie je oprava existujúceho múru možná, keďže si vyžaduje jeho rozobratie s cieľom zachovať nepoškodené kameninové tvárnice.

R. Ragan: vyjadril názor, že nie je vhodné spoliehať sa na stanovisko jedného statika. Uviedol, že by mala byť zriadená odborná komisia, ktorá posúdi stav múru, pričom podľa jeho názoru existuje viacero možných riešení.

A. Béreš: poznamenal, že statik posudzuje múr predovšetkým z hľadiska statiky a bezpečnosti, nie z pohľadu jeho umeleckej hodnoty.

H. Kasová: informovala, že Komisia pre pamätihodnosti sa predmetnou témou zaoberala na troch zasadnutiach. Ako odborný poradný orgán sa zhodla na odporúčaní obnoviť múr a vyhlásiť ho za pamätihodnosť. Uviedla, že otázka spôsobu obnovy a jej finančnej náročnosti bude predmetom ďalších rokovaní, pričom v súčasnosti nie je možné presne určiť náklady. Zároveň poukázala na možnosť využitia aj mimorozpočtových zdrojov financovania. Zdôraznila, že predmetné umelecké dielo vo verejnom priestore je potrebné vnímať v súvislosti s osobou pána Sušienku, ako aj v kontexte budovania Pamätníka SNP ako významnej stavby. Na záver uviedla, že Komisia pre pamätihodnosti odporúča oba predložené návrhy vyhlásiť za pamätihodnosť.

Uznesenie č. 9/2026

Komisia MsZ pre kultúru

- I. berie na vedomie návrhy na vyhlásenie pamätihodností mesta Banská Bystrica.
- II. odporúča prerokovať a schváliť Mestskému zastupiteľstvu Mestskému zastupiteľstvu.

Za: 10

Proti: 0

Zdržalo sa: 0

Uznesenie č. 10/2026



Komisia MsZ pre kultúru odporúča mestu Banská Bystrica zriadiť odbornú komisiu pre zachovanie Keramického múru/mreže pod pamätníkom SNP.

Za: 10

Proti: 0

Zdržalo sa: 0

K bodu 5:

Podpredseda komisie uviedol, že na ďalšie rokovanie zaradí body „Kaštieľ Radvanských“ a „Dom kultúry“.

K bodu 6:

Predseda komisie prítomným poďakoval za účasť na zasadnutí Komisie MsZ pre kultúru a zasadnutie komisie ukončil. Najbližší termín zasadnutia je naplánovaný na 23. júna 2026.

V Banskej Bystrici, 30. 05. 2026.

Zapísala: Andrea Páleníková

Mgr. Patrik Trnka
predseda komisie

